



Kasım 2013

Sayı - 5

Sarı-Siyah'a İlk Adım

Önceki senelerde okul saatleri içinde gerçekleştirilen hazırlık sınıflarına merhaba deme amaçlı konferans, bu sene "Sarı-Siyah'a İlk Adım" adı altında 6 Ekim Pazar günü kahvaltı şeklinde düzenlendi. Organizasyona katılım yoğundu.



BOĞAZİÇİ'NDE İŞLETME OKUMAK



Üniversite tanıtımının bu ay ele aldığı konu; Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümü. Bu sayımızda eşit ağırlık öğrencilerine yönelik bir tanıtım yapmak istedik. 2010 mezunlarımızdan Bilal Paşaaloğlu'nun mezun görüşünün yanında konuyla ilgili Beyza Temiz ve Ceren Koyuncu'nun yazısı sayfa 4'te.

"ÇIKAN HABERE İNANAMADIM!"



Geçtiğimiz günlerde film çekimi için uygun bir yer arayan Russell Crowe'un okulumuza gelişinin ardından internet ortamında Russell Crowe'un okula alınmadığı haberi hızla yayıldı. İşin garip kısmı şu: Haber tamamıyla asılsız. Bab-ı Ali ekibi, olayların derinine indi. (Sayfa 2'de.)



"Bu okulun üzerinizde bıraktığı etkiyi asla unutamazsınız."

Bu yılki ilk sayımızda, 1965 mezunumuz Ali Saydam'la röportaj yaptık.(5'te)

Edebiyat Köşemiz Açıldı!

Sizlerden gelen yoğun istek üzerine bu sayımızda bir değişiklik yaparak edebiyat sayfamızı açmış bulunuyoruz. Yayınlanmasını istediğiniz deneme, şiir ve hikayelerinizi babiali.iel@gmail.com adresine gönderebilirsiniz. Edebiyat köşesi sayfa 6'da.

Mihenk Taşı

Her gün bir baska bu şehrin ruh hali. Kimi zaman mutlu, kimi zaman hüzünlü, gururlu, sakin, kasvetli, agresif, sarhos, asik, gergin, ve bazen de aglamakli. Yukariya dogru uzanıp bulutlari söyle bir silkelesem yagmuryagacak sanki.

Gerçekten yaşıyor mu İstanbul ki duyguları olsun? Yoksa ben, bir ayna misali kendi ruh halimi mi yansıtıyorum bu şehre, Haliç'e yukarıdan bakarken? İstanbul'da mı yaşıyorum, yoksa İstanbul'u mu yaşıyorum aslen?

Kar beyazı martılar uçuyor "mavi" sözcüğüne anlamını veren berrak suların üstünde. Ben, ciğerlerimi bu deniz havasıyla dolduruyorum. Tüylerim diken diken oluyor, belki yüksekten baktığımdan, belki de esen serin meltemdendir.

Dünya dönmeye devam ediyor ve zamanla çoğu şey değişecek. Biliyorum. Ama İstanbul' da hep aynı kalacak bir şey varsa o da bu şehrin çelişki ve zıtlıkları içinde barındırması olacak. Kuleler, minareler ve gökdelenler, saraylar ve gecekondu, yaz mevsiminde kapısından içeri girdiğinizde sizi serin esintilerle karşılayan taş binalar ve silueti bozan beton yığınları, tepeler ve düzlükler, inişler ve çıkışlar...Geleneksel ve modern, kaos ve düzen, siyahi ve beyaz, doğu ve batı, Asya ve Avrupa. Bu yönüyle insana benzer İstanbul. Biz insanlar da yalnız kaldığımızda tartışmaz mıyız kendi kendimize?

O da öyle yaptı. Önce kendisiyle tartıştı, sonra çevresiyle paylaştı.

Fikir yeni. Gelişmesi gerek. Üzerinde düşünülmesi, tartışılması lazım gelir. Biz de öyle yaptık. Düşündük, oturduk, tartıştık, oturttuk, anlaştık. Çalıştık, yazdık, sildik, düzelttik. Tekrar tekrar.

Bastık.

Bab-ı Ali. Taştan binanın mihenk taşı.

Geride bıraktığımız yıldan beri, bu gazete için çalışmış ve çalışmakta olan bütün arkadaşlarıma ve kardeşlerime minnetlerimi sunmak istiyorum. Gazetenin üzerinde hepsinin emeği var. Teker teker.

Gelelim fikir babasına. Yepyeni bir ev inşa edip, sonra da evin bütün yükünü sırtlayana. Evi çekip çevirene. Bab-ı Ali'nin babasına. Kurucusuna.

Onun için yapabileceğim en iyi şey, Bab-ı Ali'yi geliştirmek ve yükseltmek olacaktır. Daha çok çalışmak, daha verimli çalışmak. Daha çok kişinin gazeteden haberdar olmasını sağlamak.

Bu yılki ilk sayımız sizi tatmin etmemiş olabilir. Bize biraz zaman tanıyın. Yavaş yavaş ısınıyoruz. Yeni üyelerimiz var. Henüz alıyoruz birbirimize. Muhakkak ki hatalarımız vardır, hep olacaktır.

Her ne kadar sürçü lisan ettiyse affola.

Gökberk ERDOĞAN '15

ALMANCA KORO YENİDEN İŞ BAŞINDA!

Geçtiğimiz sene okulumuzda Alman müzik öğretmeni bulunmamasından dolayı kurulamayan Almanca Koro, bu sene yeni müzik öğretmenlerinin gelmesiyle çalışmalara başladı. Frau Sobanski'nin denetiminde olan Almanca Koro, çalışmalarını Salı günleri gerçekleştiriyor. Koro, tıpkı geçen yıllarda olduğu gibi, bu yıl da ilk performansını aralık ayında Alman Konsolosluğu'nda gerçekleştirecek. Okulumuzdan bir çok öğretmenin de davetli olduğu konsolosluktaki Noel programında görevli olan koristler ve orkestra üyeleri ise şimdiden heyecanlı görünüyorlar.

Selin GÜNEYTEPE '17

Sarı-Siyaha İlk Adım

Önceki senelerde okul saatleri içinde gerçekleştirilen hazırlık sınıflarına merhaba deme amaçlı konferans, bu sene "Sarı-Siyah'a İlk Adım" adı altında 6 Ekim Pazar günü kahvaltı şeklinde düzenlendi. Organizasyona katılım yoğunlu.

Okul binasının en üst katında kahvaltıyla başlayan organizasyonda öğrenciler mezunlarla tanışma ve birebir konuşma imkanı buldular. Kahvaltının ardından Celal Ferdi Gökçay Konferans Salonu'nda İstanbul Erkek Liseliler Derneği Başkanı Zeynep Erverdi'00 ve Okul Aile Birliği Başkanı Tamer Görgülü konuşmalarını gerçekleştirdi. Sarı-Siyah'ın ve Sarı-Siyahlı olmanın öneminden bahsedilen konferansa Sarı-Siyah Motosikletliler ve İstanbulspor yetkilileri de katıldı. Okulumuz eski mezunlarından Ali Saydam'ın konuşması ise İstanbul Erkek Liseli olmanın önemini ve hayata katkılarını bir kez daha hatırlattı. Ali Saydam'ın konuşmasında okul anıları ve eski fotoğraflar ise unutulmadı. Ali Saydam'ın ardından söz alan Sakarya İzci Grubu Sarı-Siyahlı olan doğrudan ilişkilerinden ve etkinliklerinden söz etti. Konferans İstanbul Erkek Liseliler Derneği'nin İEL'18e hediyelerini dağıtmasıyla son buldu.

Bu sene ilk defa bu şekilde gerçekleştirilen konferans, okulumuzun temelindeki Öğrenci-Okul-Mezun ilişkisinin bir nevi kanıtı niteliğindeydi. Konferanstan oldukça memnun ayrılan ve Sarı-Siyahlı olmak adına daha belirgin bir fikir edinen yeni Sarı-Siyahlılar "Neden İstanbul Lisesi?" sorusunun yanıtını çoktan bulmuşa

Sena VELİOĞLU'17



İLÖB SEÇİMİ YAPILDI

Geçtiğimiz ay içerisinde okulumuzda her yıl olduğu gibi Öğrenci Birliği (İLÖB) seçimi yapıldı. 11. Sınıf temsilcilerinden oluşan, içte ve dışta öğrencilerin sözcülüğünü üstlenen bu heyet; bu sene de yapılan oylamayla belirlendi. Yapılan oylamayla 11-G sınıfından Fevzi Cem İZ, 11-C'den Emirhan Çetin, 11-A'dan Ali Burak Tosun ve 11-E'den Çağatay Yürekli'nin kurdukları öğrenci birliği başa geldi. Seçim, sadece bir heyetin aday olması nedeniyle tüm sınıfların temsilcilerinden oluşan Öğrenci Meclisi tarafından yapıldı ve okulun oylamasında sunulmadı. Seçim süresince öğrenciler sosyal medyada "#çareCEMİZ" hashtag'iyile adaylarına destek oldular. Başkanımız ve beraberindeki heyeti kutluyor, önümüzdeki eğitim öğretim yılında okulumuza en iyi şekilde katkı sağlayacaklarına yürekten inanıyoruz.

İmran TOPRAK '17

Beytullah Ağabey: "Çıkan habere inanamadım"

Geçtiğimiz günlerde çekeceği yeni film "The Water Diviner" için mekan arayışında olan ünlü oyuncu Russell Crowe, okulumuzu ziyaret etti. Bazı basın organları kapı görevlisinin 'Yasak hemşerim' diyerek Crowe'u içeri almadığını haber yaptılar.

Beytullah Kardaş'ın açıklamasına göre ise olayın aslı çok farklı. Beytullah Ağabey, "Film ekibinin geleceğine Okul Müdür Vekili Abdullah Mollaoğlu bize bir gün önceden haber vermişti. Film ekibinin üyeleri okulu gezip toplantı yaptılar. Toplantı devam ederken muhabir olduğunu söyleyen biri okula girmek için izin istedi. Film ekibine sorduk, bizim haberimiz yok dediler. Durum böyle olunca biz de muhabire beklemesini söyledik. Crowe okuldan ayrılırken fotoğraf çektiler, kısa bir konuşma oldu. Ertesi gün çıkan habere ben de inanamadım." dedi.

Haber ortaya çıktıktan sonra özellikle sosyal medyada kendine geniş bir yer edindi. Haberin bayram tatiline denk gelmesi ise bayram sohbetlerinden sıkılan öğrencilere yeni bir eğlence çıkardı. Aşağıda

"İŞTE SARI SIYAH RUHU! Okula sınavsız girmeye çalışan Russell Crowe'u okula sokmadık!"

@Furkanismus

"#ielliolmak budur işte! Ne Crowe, ne 181 ne de başka biri elini kolunu sallayarak girebilir oraya."

@obockun

Emir Faruk CIRIT '16



Yeni Albümler

"Aftershock"

Efsane İngiliz metal grubu Motörhead'in yeni albümü Aftershock 21 Ekim'de yayınlandı. Bu albüm grubun 21. Stüdyo albümü oldu.



"Prism"

Ünlü pop şarkıcısı Katy Perry'nin 4. Stüdyo albümü "Prism" 18 Ekimde raflardaki yerini aldı. Albümün ilk single'ı "Roar" 10 Ağustos'da yayınlanmıştı. Katy Perry ayrıca 8 Grammy adaylığı ve 3 Billboard Müzik Ödülü'nün de sahibidir.

"New"

60 tane altın plağa ve 100 milyonluk teklik satışıyla en başarılı müzisyenlerden kabul edilen Paul McCartney, yeni albümü "New" 14 Ekimde yayınladı.



"Sevginin Her Hali"

Dört yilin ardından pop şarkıcısı Burak Kut 4 yeni sarkidan oluşan albümü "Sevginin Her Hali"ni Ekim ayında çıkardı.

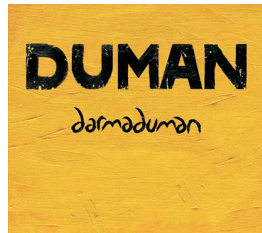


1970'de başcısı ve vokali olduğu efsanevi grup "The Beatles"dan anlaşmazlıklar sonucu ayrılmış ve kariyerine solo olarak devam etmiştir.

Konserler

Duman

Milyonlarca müzik severin hayranlıkla dinlediği grup Duman 3 Kasım'da Bostancı Gösteri Merkezi'nde sahne aldı. Konserde yeni albümleri "Darmaduman"ı da seslendirdiler.



Andre Rieu

Ünlü müzisyen Andre Rieu 29 Kasım'da Sinan Erdem Spor Salonu'nda sahne alacak. Bugün olimpiyat statlarını dolduran tek klasik müzik sanatçısı olmasıyla ünlü müzisyen ayrıca 30 kez liste birinciliği ve 355 Platin Albüm Ödülü'nün de sahibidir.



Bulutsuzluk Özlemi

Yayınladıkları albümler ve Türkiye'nin her köşesinde verdikleri konserleriyle pek çok müzikseverin hayranlığını kazanan Bulutsuzluk Özlemi 28 Kasım'da Beyoğlu Hayal Kahvesi'nde sahne alacak.Ünlü grup ayrıca Türkçe sözlü rock müziğinin öncüsü olarak kabul ediliyor.

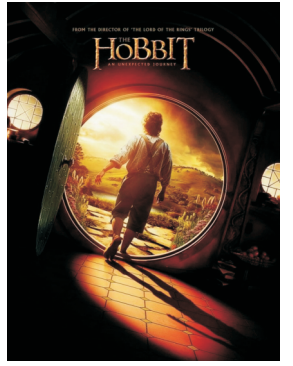


Selen EKŞİOĞLU '16

Vizyon

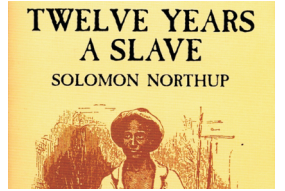
HOBBİT 2 GELİYOR !

J.R.R.Tolkien'in The Lord of The Rings/Yüzüklerin Efendisi'nden daha önce yazdığı The Hobbit'in film uyarlaması geçtiğimiz Aralık'ta vizyona girmişti. Peter Jackson'ın yönettiği; Martin Freeman, Richard Armitage ve Ian McKellen'in rol aldığı film, devam filmiyle karşımızda. Misty Dağları'ndan başarıyla geçen Thorin ve beraberindekilerin Mirkwood Ormanı'ndaki zorlu maceralarına odaklanan "Hobbit: Smaug'un Viranesi" 13 Aralık'ta seyirci karşısına çıkıyor.



12 YEARS A SLAVE

Solomon Northup'un 1853 yılında yazdığı ve kendi hayat hikayesini anlattığı romanından uyarlanan film, Northup'un ABD'nin kuzeyinde yaşayan özgür bir insanken kaçırılıp on iki yıl boyunca köle olarak çalıştırılmasını konu edinmiş. Brad Pitt, Michael Fassbender gibi yıldız oyunculara sahip filmin yönetmen koltuğunda Steve McQueen oturuyor. Film, 27 Aralık'ta vizyona giriyor.



BU İSTE BİR YALNİZLİK VAR

Tuna Kiremitçi'nin romanından uyarlanan film; birkaç yıl öncesine kadar bir rock grubunda çalan, parlak bir gelecek vaat eden bir müzisyenken, şimdilerde müzikten uzaklaşmış, boşanmış ve kıt kanaat geçinen bir adama dönüşen Mehmet'in yaşamını ele alıyor. Başrollerinde Engin Altan Düzyatan ve Özgü Namal'ın rol aldığı film, 13 Aralık'ta beyaz perde de olacak.

Sezin SAYIN '17

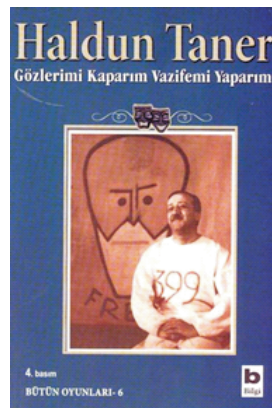
Tiyatro

Müziksiz Evin Konukları

1991 Pulitzer Ödüllü başta Broadway ve Londra olmak üzere tüm dünyada oynanmış olan ve 1992'de Tiyatrokare'nin kuruluş olarak seçtiği aile komedisi "Müziksiz Evin Konukları" geçtiğimiz yıl kaybettiğimiz Macide Tanır anısına güncel bir yorumla 16 Kasım 2013 saat 20:30 ' da, Porfilo Kültür Merkezi Büyük Salonda seyirciyle tekrardan buluşuyor.

Basrollerini Devlet Tiyatrosu'nun kidemli oyuncusu Serpil Tamur ve Şehir Tiyatroları'nın ödüllü oyuncusu Özge Özder'in üstlendiği Nedim Saban'ın Türkçeleştirerek sahneye taşıyacağı oyunda diğer rollerde okulumuzun sevilen kulüplerinden biri olan İLTAT'in sahneye koyduğu oyunların rejisörlüğünü üstlenen Asuman Çakır, Abdül Süsleri, Emrah Düzkaya, Abdullah Semercioglu, Selim Tezin oynamaktadır.

Gözlerimi Kapatım Vazifemi Yaparım



Haldun Taner'in en önemli oyunlarından biri olan Gözlerimi Kapatım Vazifemi Yaparım'da sergilenen Ayşegül Yüksel'in de belirttiği gibi ülkenin ve insanın çıkarlarını bireysel çıkarların önüne geçirememiş, başarısız bir toplumun görüntüsüdür.

Tiyatroyu ve toplumu çok iyi bilen HALDUN TANER'in bu oyununun hala güncelliğini koruyan acikli bir güldürü olmasının nedeni de oyunun karakterlerine ve olaylara her dönemde raslamamızdır.

2010 yılında okulumuzda İLTAT tarafından da sahneye konmuş olan oyun merak edenler için kasım ayı boyunca İstanbul Şehir Tiyatroları'nda oynanacaktır.

Harbiye Muhsin Ertugrul Sahnesi: 6 Kasım Çarsamba- 10 Kasım Pazar

Kagithane Sadabad Sahensi: 29 Kasım Cuma – 1 Aralık Pazar

Ümraniye Kerem Yilmazer Sahnesi: 20 Kasım Çarsamba-24 Kasım Pazar

04.34

İki genç sevgilinin geçirdiği trafik kazasıyla başlayan 04.34 21 Ekim 2013 20.30 ~ 28 Ekim 2013 20:30 tarihlerinde Sermola Performans, İstanbul'da tiyatroseverlerle buluşuyor.

"04:34 bir aşkı anlatır...

Üzerinde günlük yaşamın, hırsların, 'olması gerekenlerin',

Yüzeyselliklerin ve iletisimsizliğin, geçiciliğin ağıllığını taşıyan bir ask:

Koskoca sehrin içinde kaybolmus...

Çok katmanlı ve üzeri örtülü...

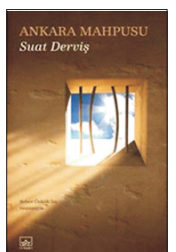
Ama hala derinlerde yatan..."

Tek Perde/90 dk

Selin CAN '16

2013 Nobel Edebiyat Ödülü

Bu senenin Nobel Edebiyat Ödülünün kazananı "çağdaş öykünün ustası" olarak tanımlanan Alice Munra oldu. Günlük hayata ilişkin, basit ve karmaşık olmayan konuları işleyen Kanadalı yazarın, bahislerde alt sıralarda yer alması nedeniyle aldığı birincilik herkese sürpriz oldu. 2011 yılında "Bazı Kadınlar" ve 2012 yılında "Çocuklar Kalıyor" adlı kitaplarıyla Can Yayınları tarafında Türk okurlarıyla tanıştırılan Alice Munro'nun son kitabı "Nefret, Arkadaşlık, Flört, Aşk, Evlilik" da Kasım ayında raflardaki yerini alacak.



Ekin ŞAHİN '16

Kitap

İyi Okur Olmanın Yolları

Modern hayat temposunda hatırlamakta yarar var diyen HuffPost, iyi okur olmanın 14 yolunu açıkladı. Bugünlerde güçlükle bulunan zamanı gerektirse de, yavaş okuma iyi okumanın ilk kuralı. Sabırlı olmak, doğru soruları sormak, sesi tanımlamak, üslubu hissetmek, başlangıç ve sonlara dikkat etmek, yol gösterici levhaları tanımlamak, sözlük kullanmak, anahtar sözcükleri incelemek, yazarın temel düşüncesini yakalamak, kuşkucu olmak, kitabın yapısını keşfetmek, notlar almak, yeni yollar keşfetmek ve daha çok kitap okumak ise okurların dikkat etmesi gereken diğer kuralları.

Fransa'da Yayımlanan İlk Türk Romanı Raflarda

Edebiyat tarihimizin çok önemli ilklerine imza atmış olan Suat Derviş tarafından yazılan ve Fransızca yayınlanan ilk Türk roman olma özelliğine sahip "Ankara Mahpusu" raflardaki yerini aldı. Yayımlandığı dönem 18 dile çevrilen ve büyük yankı uyandıran "Ankara Mahpusu", kendi ülkesinde ancak 11 yıl sonra yayınlanabilmişti. Hayatı boyunca pek çok büyük işe imza atmış olan Suat Derviş, bu romanıyla bir aşk için hürriyetinden vazgeçen Vasfi üzerinden umudun, özgürlüğün öyküsünü kaleme alıyor

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ İŞLETME BÖLÜMÜ

İşletme eğitiminin günümüzün rekabetçi ve hızla değişen koşullarında işletmelerin yönlendirilmesi ve yönetilmesinde çok önemli bir etkisi vardır. 21. yüzyılın getirdiği zorlukları karşılamaya hazırlanan Boğaziçi İşletme Bölümü mezunları hem ulusal hem de uluslararası pazarlarda yönetici pozisyonlar almak üzere hazırlanmaktadır. Okulumuz mezunlarından büyük bir kitlenin tercihi olan Boğaziçi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesini bu seneki ilk sayımızda sizlere tanıtmak istedik.

İşletme Nedir?

İşletme bölümü; öğrenciyi başlıca işletme yönetimi, üretim yönetimi, pazarlama, muhasebe ve işletme finansmanı bilim dallarında yetiştirmekte ve bunların yanısıra genel iktisat, maliye, yönetim bilimi, ticaret hukuku ve sayısal yöntemler bilim dalları ile ilgili asgari zorunlu dersler vermekte ve bu konudaki çalışma alanlarına hazırlamaktadır. Peki nedir işletme?

İnsan ihtiyaçlarının karşılamak üzere bilgi, insan, teknoloji, finansal kaynak ve benzeri güncel üretim faktörlerini en etkin ve verimli bir şekilde kullanarak öncelikle uzun dönemde kâr, süreklilik ve sosyal sorumluluk amaçlarını yerine getirmek için ekonomik mal ve hizmet üretmek için kurulmuş iktisadi birimler ve bu birimleri inceleyen bilim dalıdır.

İşletme bölümü, programlarında temel hedef olarak gelişen ve küreselleşen dünyada çağdaş işletmeciliğin temel kural ve ilkelerini teorik ve uygulamalı biçimde ülkenin koşullarına uygun biçimde vermeyi amaç seçmiştir. Öğrencilere geniş bir ders yelpazesi ile sosyal konulara analitik bakış açısı kazandırılarak, kıt kaynakların en verimli şekilde kullanılması yolları öğretilmekte ve firmaların, dolayısıyla ülke ekonomisinin en verimli şekilde yönetilmesine katkı sağlamak, işletme kavramını, işletmelerin yerine getirdiği işlevleri, iç ve dış çevresini tanıyan, analizini yapabilen, sorunlara çözüm önerileri üretebilen, sağlıklı kararlar alabilen, finans, muhasebe, pazarlama gibi çeşitli alanlarda yöneticiler ile işletmeciler yetiştirmektedir. Bu amaçların gerçekleştirilebilmesi için ders programları ve öğretim ortamı sürekli geliştirilmeye çalışılmaktadır.

Mezunların çalışma alanları ise bir hayli fazla. İşletme bölümü, kamu ve özel sektöre yönetici ve eleman yetiştirmek amacıyla öğretim yapan bir bölümdür. Bu bölümde öğrenciler, Temel İşletmecilik yanında İnsan Kaynakları Yönetimi, Üretim Pazarlama ve Sayısal Yöntemler alanlarında yoğunlaşabilmektedirler. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü programını tamamlayanlar kamu ve özel sektörde çok geniş çalışma olanaklarına sahiptirler. Peki ben buradan mezun olduktan sonra mesleğim ne olacak diye merak edenleriniz vardır elbet. Fikir sahibi olabilmemiz ve istediğiniz mesleğe karar verebilmemiz için mezunların çalışma alanlarını araştırdık:

Özel ve Kamu kuruluşlarda her kademede yöneticilik

Bankacılık ve Sigortacılık

Borsa ve Aracı Kurumlar

Maliye Müfettişliği

Kaymakamlık

Mali Müşavirlik

İdari Hakimlik

Akademisyenlik

İnsan Kaynakları Uzmanlığı

Üretim ve Hizmet Planlaması

Pazarlama Uzmanlığı

Yatırım ve Finans Uzmanlığı

Maliye Hesap Uzmanlığı

Danışmanlık

Boğaziçi İşletme 113 kişilik kontenjanla sınırlı olan bir eşit ağırlık bölümdür. Öğrencilerini TM1 puanlarına göre almaktadır. Bu bölümü kazanabilmek içinse Türkiye genel sıralamasında ilk 1500-2000'e girmek gerekiyor. 2013 yılı yerleştirme sonuçlarına baktığımızda taban puanı 481,98 tavan puanı ise 534,84.

ESTİEM

Avrupa Endüstri Mühendisliği ve İşletme Öğrencileri veya kısaca ESTİEM (European Students of Industrial Engineering and Management), Avrupa çapında Endüstri Mühendisliği ve İşletme alanında var olan tek organizasyon. Görevi Avrupa'daki öğrencilerin ve kurumların iletişim ve işbirliğini arttırmaktır. Endüstri Mühendisliği konsepti, teknoloji anlayışlarıyla işletme becerilerini birleştirmeye dayanmaktadır. Çalışmalar analitik düşünme yetisi, mühendislik bilgisi ve pratik işletme tecrübelerini sağlamaktadır. Bu durum teknolojik altyapıları özümsemiş EM öğrencilerine iş hayatında yer alma imkânı vermektedir.

ESTİEM bugün 64 üniversite grubuyla beraber 26 ülkede 47.000 öğrenciyle temsil edilmektedir. 1990 yılında kurulan organizasyon, Endüstri Mühendisliği ve İşletme öğrencileri arasında uluslararası ilişkileri temin etmeyi ve yürütmeyi amaçlamıştır. Pek çok farklı ülke öğrencisinden oluşan proje takımları, tüm Avrupa'ya seslenen değişim programları, konferanslar, vaka analizi yarışmaları, seminerler ve etütler düzenlemektedirler. Tüm bu aktiviteler ESTİEM'i farklı kültürel geçmişlerden ve tecrübelerden insanları birbirine bağlayan özgün bir organizasyon haline getirmiştir.

Türkiye'den Boğaziçi Üniversitesi de bu topluluğun bir üyesidir. Eğer Boğaziçi'ne giderseniz siz de bu kulübün bir parçası olma şansını yakalayabilirsiniz!



Mezun Görüşü (Bilal Paşaalioğlu '10)

Okulda sayısal kısımdayken sınava eşit ağırlıktan girdim ve yeterli puanı alıp uzun bir değerlendirme sürecinin sonunda seçimimi Boğaziçi Üniversitesi'nden yana yaptım. Boğaziçi'ni seçmemdeki önemli etkenler prestiji, kendi alanındaki liderliği ve sunduğu kariyer imkanları oldu.

Çoğunuzun bildiği üzere Boğaziçi'nde dersler İngilizce ve bu yüzden ilk sene İngilizce hazırlık görülüyor. İngilizce konusunda yeterli olduklarına inananlar hazırlığı atlayarak birinci sınıftan devam ettiler, ancak ben İngilizcemin 5 yıllık Almanca derslerden sonra zayıflamış olabileceği düşüncesine kapılarak hazırlık atlama sınavına girmedim ve 1 sene İngilizce hazırlık okudum. Hazırlık senesini ilgili sınavı geçip atlasa mıydım diye düşünmedim değil, çünkü hazırlık senesi boyunca zamanımı boşa harcadığım duygusuna kapılma endişesi taşıdım. Ama ileriki senelerde İngilizce üzerinde daha yetenekli hale gelmemin oldukça önemli olacağını ve hazırlık okumamanın bana yarardan çok zarar sağlayacağını düşünerek kararımdan vazgeçmedim.

İEL sayesinde Alman kültürünü daha yakından tanıma fırsatı bulduktan sonra, Boğaziçi'ndeki farklı ülkelerden gelen hocalar sayesinde uluslararası eğitim kültüründen faydalanmaya devam etmiş oldum. Ve yine eğitim sürecim boyunca, değişim programları dahilinde Humboldt-Universität zu Berlin'nde bir dönem okuma fırsatı yakalayarak; lisedeki kazanımlarımı da pekiştirmiş olma şansını yakaladım. Zaten üniversitenin hem kariyer anlamında hem de akademik anlamda sağladıkları sayesinde, yurtiçi ve yurtdışındaki fırsatları yakalama noktasında, her zaman diğerlerinden bir adım daha önde olduğunuzu hissettirdiğini söyleyebilirim. dediğim Üniversite ve bölüm seçimleri bireylerin hayatındaki önemli adımlardan biri ve bu yüzden üzerinde dikkatlice düşünmenizi tavsiye ediyorum. Sorularınız olursa bana ve diğer İEL'lilere sormaktan çekinmeyin ve gelin okulumuzu da ziyaret edin, kapımız size her zaman açık!



Türkiye'de işletme okumak herkesin yaptığı bir şey fakat işletme bölümü yalnızca birkaç üniversitede yeterince iyidir; bunların en başında da Boğaziçi geliyor, piyasada en çok tutulan işletmeciler hepimizin bildiği üzere Boğaziçi mezunları oluyor. Burada başka bölümlerden seçmeli dersler alarak farklı alanlarda da kendinizi geliştirebilirsiniz, ayrıca girişimcilik anlamında birçok şey kazanırsınız.

Düşünenlere Boğaziçi Üniversitesi'ni kesinlikle tavsiye ederim, zaten okuldaki çok sayıdaki İstanbul Lisesi mezunlarıyla kendinizi sanki okuldan hiç ayrılmamış gibi hissedeceksiniz! Sevgilerimle.

Biz bize Sohbet.

(Ali SAYDAM '65)

Bu sayımızda 65 yılı mezunlarından Ali Saydam ile röportaj yaptık.

Kendinizden biraz bahseder misiniz?

Tabii. Ben kısaca şöyle ifade edeyim: 65 mezunuyum. İsviçre'de kimya okudum, sonra Türkiye'ye döndüm. Döndükten sonra da hep iletişim sektöründe oldum. Önce Milliyet gazetesi, sonra Yorum Ajans, ondan sonra tekrar Milliyet gazetesi, sonra Karacan Yayınları, Güneş Yayınları, Sabah Dergi Grubu'nda çalıştım. Ardından da iletişim danışmanlığı hizmeti vermeye başladım.

Aynı zamanda köşe yazarlığı yapıyorum, dergilerde yazıyorum, televizyonda da bilgi programları yaptım. Ayrıca yayınlanmış 4 tane Türkçe, 2 tane İngilizce kitabım mevcut. Özetle iletişim dünyasının içindeyim. 3 evlilik yaptım ve 4 tane çocuğum var. O konuda da gayet verimli bir özel hayatımın olduğunu söyleyebilirim.

Okulla ilgili hatırladığınız herhangi bir anınız var mı?

Çok var. Yani, şöyle söyleyeyim, biz daimi yatılı okuduğumuz için –bizim sınıfın tamamı yatılıydı– okulda hayatımızın sadece dört yıllık lise dönemi geçmedi. Okumaya başladıktan 5 yıl sonra biz buraya geliyorduk. Ortaokulla birlikte 7-8 senemiz geçti yani buralarda. Bizim dönemimizde adı İstanbul Erkek Lisesi'ydi. Şimdi İstanbul Lisesi olmuş, “Erkek” parantez içinde yazılıyormuş. Keşke Erkek Lisesi olarak kalsaydı. Mühim değil.

Hayatımızın çok anlamlı ve önemli bir dönemini burada geçirdiğimiz için çok fazla anımız var. Bu anıları zaman zaman bizim vakfın ve derneğin dergisinde arkadaşlarımız yayınlıyorlar. Sizin bu yeni kuşağı bilmiyorum ama bizim dönemimizde takma isim vardı. Sınıfta herkesin bir zaafıyla ilgili mutlaka takma isim konulurdu. Mesela At Raşit yok işte Kuş Mehmet ,mesela benim takma adım Domdom'du. Şimdiki gibi kilolu olduğum için. Zaaflarla espri yapıldığı ve insanların zaaflarıyla hafif dalga geçildiği dönemleri hatırlarım. Bu, komik yönü çok kuvvetli ama aynı zamanda üzücü ve dramatik bir şey. Hocalara da onların zaaflarıyla işte... Köpek Mehmet'ti, “Domuz” vardı hocalardan, adı Niyazi idi galiba. Bizim sınıfta da “Domuz” dediğimiz bir arkadaşımız vardı. Hep insanların zayıf taraflarıyla dalga geçerdik, onları hayvanlara benzetirdik. Sonra düşünmüşümdür neden böyle oldu diye.

O zamanki okul içindeki dayanışma hakkında ne dersiniz?

Bir örnekle açıklayayım. Bir keresinde 10 arkadaşımız sınıfta kalıyordu. Hocalarla bir hayli pazarlık yaparak edebiyat şubesi açtırıp toplu halde -yoktu edebiyat şubesi- arkadaşlarımızın tamamının sınıf geçmelerini sağladık. Yoksa fen derslerinden kalıyorlardı. Bir de şeyi hatırlarım: Kopya mopya çekerken bir kere yakalanmak üzereydi arkadaşlardan birisi.



Hoca sınav kâğıtlarını sayıyor: 20; öğrenciyi sayıyor: 21. Bir tane kâğıt eksik falan derken en sonunda bir daha sayıyor gene 20 tane kâğıt var, öğrenci sayısı 21. Dedi ki: “Herkes kâğıdını verip dışarı çıkacak sınıftan.” O sırada o karmaşa halinde hocanın etrafını sardılar çocuklar. Bir tanesi kalktı dolabın arkasına girdi. Ondan sonra tabi ki kâğıt sayısı öğrenci sayısına eşit oldu. Hoca da şaşırdı. “Herhalde ben yanlış saymışım.” dedi, çıktı. Sonra arkadaş dolabın arkasından çıkıverdi. O dolabın arkasına saklanmış olan arkadaş da kâğıdını vermemiş olan arkadaş değildi. Kâğıdını vermemiş olan arkadaş o cesareti gösteremediği için başkası onun yerine girdi, saklandı. Böyle bir dayanışma hatıralarıyla doludur bizim dönemimiz. Bu arada yatılılık farklı bir duygudur İstanbul Erkek Lisesi'nde.

Bunlar gibi yüzlerce anı var; fakat gençlere bu anılar pek bir şey ifade etmiyor. Gençler daima günü yaşıyorlar. “Gelecek uzun sürer.” diyor bir yazar. Bitmez tükenmez bir dönemdir bu gençlik yılları. Grup Gündoğarken'in bir parçası var: Akasya Kokulu Sabahlar. Orada gençlik için “omzuma yük gibi bindiği akasya kokulu sabahlar” diyor. Aslında günü yaşıyoruz gençken. İleriyi soyutlamak olmadığından dolayı. Herkes kendi anısını kendi yaşıyor. Sizin yaşıınızda bir başkasının anısından bir ders çıkarılamıyor yani. Aslanan sizin anılarınız.



İEL'in ileriki yaşantınıza herhangi bir etkisinin olduğunu düşünüyor musunuz?

İstanbul Erkek Lisesi'nin sağladığı çok önemli başka bir dünya var tabii. Yani tesadüf değildir bizim liseden çıkan herkesin adam olması. Siz istesenez de istemesenez de çok iyi yerlere geleceksiniz. Yani bu sizin elinizde olan bir şey değil. Şu salonun tavanının yüksekliği bile etkiler. Şurasının ahşap olması bile etkiler yani. Duvarların ahşap olması anlatabiliyor muyum ? Yerlerin mermer olması, kapı kolları bile... Bu binanın 19. yy'dan kalma olması... Bunların sizin üzerinizde yaptığı etkiyi hiçbir zaman üzerinizden atamayacaksınız. Ve aslanan bu okulda yaşadığınız dönemin tadını çıkarmaktır. Ben o yüzden nostaljiye hiç inanmam gençler arasında.

İletişim uzmanı olduğunuzu söylediniz. Tam olarak ne iş yaptığınızı anlatabilir misiniz?

Televizyon programlarına katılıyorum. İletişim ve ilişki yönetimi konusunda uzman olduğum için sık sık çağırılırlar beni, malum çok popüler konular. Kendim de katılıyordum daimi konuk olarak. Şu anda Bahçeşehir Üniversitesi'nde ders veriyorum. Harp Akademileri'nde generallere ve üst düzey subaylara ders veriyorum. Gazetede ve bir dergide köşe yazarlığı yapıyorum. Bu aralar televizyonu baya ihmal ettik doğrusu. Televizyon çok yorucu. Sadece oraya gidip çıkmak değil, bu arkasında çok ciddi bir iş gerektiriyor. Ama ben asıl paramı iletişim danışmanlığı hizmetinden kazanıyorum. İletişim danışmanlığı da özetle şu: İnsanların iş hedeflerine ulaşmaları için iletişimlerini çok iyi yönetmeleri lazım. İletişimlerini düzgün yönetmezlerse alanlarında kaybediyorlar, Nokia'da olduğu gibi.

Peki meslek seçimi konusunda ne söylersiniz?

Şu an onu düşünmeyin, derim. Şu an yapmanız gereken bambaşka bir şey. Şu an geleceği düşündüğünüz takdirde o kadar seçenek var ki... Ayrıca çok seçenek özgürlük değildir. Zaten son sınıfa doğru seçtiğiniz alanlara da bağlı olarak bir yerlere yöneleceksiniz. Fen ağırlıklı okumanız da hiçbir zaman edebiyat ve sosyal bilimlerde bir şey okumanıza engel değil. O yüzden seçme işini ben sizin yerinizde olsam sona bırakırım. İstanbul Lisesi'nden mezun olup kendi alanlarında çok başarılı olan arkadaşlar var. Onlara da danışabilirsiniz. Ayrıca hangi alana yatkın olduğunuzu ölçen birçok test var, bunları da yaptırın mutlaka. Türkiye'de bunu yapan enstitüler var.

Camiamızda da etkin rol oynuyorsunuz. Bunun altında yatan sebep nedir?

Evet, ben camiaya çok bağlıyım. Hem vakfın içindeyim, hem dernekteyim. Ben beni hayatta başarılı kılan her şeyi burada edindiğimi düşünüyorum. Bu okulda benim aldığım şeyleri bir şekilde benden sonraki arkadaşlarla olabildiğince paylaşmayı düşünüyorum. Sarı-Siyah İstanbul Erkek Lisesi'ne çok önem veriyorum. Bunun da size çok fazla bir şey ifade etmeyeceğini biliyorum. Siz daha burada edindiğinizin karşılığını almadınız; bir tek şunu alıyorsunuz: Şu sıra nerede okuyorsun diye sorulduğunda, İstanbul Erkek Lisesi cevabını verince “Vay be!” diyorlar; bir tek bu var. Çünkü İstanbul Erkek Lisesi'ne girmenin çok zor olduğunu biliyor herkes. Demek siz çok çalışkan ve zeki öğrencilersiniz, diye düşünüyorlar. İstanbul Erkek Lisesi'nde okumanın şu anda gururunu yaşıyorsunuz. Ama bizler bu okulda aldığımız kültür ve değerlerin karşılığını gördük. Yani kariyer yaptık. Hem ün kazandık hem para kazandık. Bunların kökeninde aslında bu okulda aldığımız kültürün yattığını öğrendik zaman içinde.

Orkun ALTUN '16

Selin ÜZBE '16

Bahadır SAVAŞ '16



Münir Özkul

Münir Özkul, 15 Ağustos 1925 tarihinde İstanbul'un Bakırköy semtinde, eski Osmanlı paşalarından birinin torunu olarak doğdu.

Küçük yaşlarda tiyatroya merak salmış olan Özkul, İstanbul Erkek Lisesi'ndeki eğitiminin ardından oyuncu olmaya karar vererek gözünü sahnelere dikti. O zamana kadar yaşamını sürdürdüğü ve aşınası olduğu Bakırköy'de bulunan Halkevi'nde oyunculuğa adım attı. İlk amatör sahne deneyimlerini burada gerçekleştiren Özkul, İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda bir süre oynadıktan sonra Ankara Devlet Tiyatrosu'na geçti. Ardından da, İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda profesyonel oyunculuk kariyerine devam etmeye başladı ve artık bağımsız çalışabilecek düzeye geldiğine kanaat getirerek, özel sektöre geçiş yaparak Ses Tiyatrosu'nda sergilenen oyunlarda rol almaya başladı. Ancak buradaki çalışması uzun soluklu olamadı ve hemen ardından yine özel bir tiyatro olan Küçük Sahne'ye geçti.

Küçük Sahne, genç oyuncunun kariyerinin yükselişinde bir dönüm noktası oldu. Çünkü, ilk defa önemli bir oyunda rol alma şansı doğdu. Sadri Alışık, Nevin Akkaya, Şükran Güngör ve Cahit Irgat gibi güçlü oyuncularla, yönetmenliğini Muhsin Ertuğrul'un yaptığı ve Steinbeck'in aynı adlı romanından tiyatroya uyarlanan "Fareler ve İnsanlar"da oynadı. Yeteneği Musin Ertuğrul'un gözünden kaçmayan Özkul, Küçük Sahne'de ayrıca, "Yarış", "Onikinci Gece", "Aşağıdan Yukarı" ve "Karışık İş" gibi başarılı oyunlarda da yer aldı.

Tiyatro sahnelerinden "tesadüfen" film setlerine geçişi 40'lı yılların sonuna denk düşen Özkul, askerliğini yaptığı dönemde, "Vatan ve Namık Kemal" adlı filmde yönetmen asistanlığı yapan arkadaşı Sırrı Gültekin'i ziyaret için Yeşilçam'a gittiği birgün ilk defa bir filmde figüran olarak rol aldı. Üniformalı bir figüran arayışı içinde olan arkadaşının ricasını kırmayarak, biraz da komik bir anı olsun diye kamera karşısına geçti ve rol aldığı 400'ün üzerinde filmle, Türk sinemasına damgasını vuran önemli karakter oyuncularına arasına girmesini sağlayacak sinema serüveni böylece başlamış oldu.

50'li yılların başlarında, ilk olarak beyaz perdenin siyah-beyaz karelerinde küçük rollerle karşımıza çıkan Özkul, ilk defa 1950 yılında, senaryosu İhsan Koza ile Nazım Hikmet tarafından yazılan ve Vedat Ar'ın yönetmenliğinde çekilen "Üçüncü Selim'in Gözdesi" adlı bir İpek Film yapımında yer aldı. Hemen ardından, 1951'de, yine birer İpek Film yapımı olan "Yavuz Sultan Selim ve Yeniçeri Hasan" ile "Lale Devri"nde yardımcı oyuncu olarak kamera karşısına geçen Özkul, aynı yıl, Muhsin Ertuğrul'un yönetmenliğinde çekilen "Evli mi Bekar mı" ve Baha Gelenbevi'nin yönettiği "Barbaros Hayrettin Paşa" adlı filmlerde başrol oynadı.

Yabancı sinemanın tipik karakterlerinden etkilenen Türk sinemasında, Burhan Felek tarafından Lorel-Hardi ikilisinin kendi kültürümüze uyarlanmasıyla dönüştüğü Edi-Büdü ikilisinin 1952 yılında sinemaya aktarılmış versiyonu olan "Edi ile Büdü Tiyatrocu" ve "Edi ile Büdü" filmlerinde Vasfi Rıza Zobu ile birlikte rol alan Özkul, artık sinema çevrelerinde adını duyurmaya, halktan büyük ilgi görmeye başlamıştı. İlk yıllarında genellikle İpek Film yapımlarında yer alan oyuncu, çoğu zaman komedi türü filmlerde rol aldı ve özellikle mimikleriyle, samimi tavırlarıyla halk tarafından kısa sürede benimsendi. Ancak asıl başarısını Arzu Film yapımlarıyla yakaladı.

MASUMCA

Kor alev, kör soğuk veya yağmur,azıcık da kar
Ne, nasıl ya da hangi bölüm?
Belki iliklerimi titreten o katil rüzgar
Daha da çok , sokağa çıkan ilk çocuktu ölüm.

Bulan yoktur,
Sokaklara dar, satırlara sığ kalan yollarım
Keşfi zor ve sonu olmayan bir zulüm
Ya da sımsıkı sarılmış nefesine, titrek kollarım
Aslında daha çok saçlarında gezinen ellerimdir ölüm
-Kuruntulu Adam

KELİMEDEN İNSAN

Kalem yazdığınca yazabilir insan, kalem bitene kadar.
Öyle kağıt bitti diye de vazgeçmez yazmaktan.
Kalem varsa yazacak yer vardır mutlaka.
Hayaller mürekkep olur.Hayat temiz bir sayfa.
İnsan kalem olur o zaman, yazabilecek cesareti varsa..
-Kuruntulu Adam

YALNİZ KALABALIK

Çöldeki bir kum tanesi ya da koloninde bir karınca,
Çalışmaya zincirlenmişsin.
Hala ruhunun ayaktaki bir yerlerine,
Güzel sevimli bir gülücük koymuşsun,
Sarhoşsun ya,
En zurnası da sensin, en alasından
Hem de beş kuruşun yok cebinde.
Uçuşan yapraklar, denizden gelen o soğuk,
Kol geziyor sokaklarda,
Senin ise yaşayabileceğin tek şey cebindeki sigara.
Henüz ilk vapura bir saatin olsun,
Sokaklardaki yalnız kalabalık uyusun evlerde, usulca,
Yarım saat önce midye yediğin adam sırtlamış olsun tezgahını,
Sokak lambaları yansın,
Trafik ışıkları yanıp sönsün sadece,
Tüm renklere bakasın, gözlerini kısmış,
İlk defa görürcesine,
Her birine dakikalar boyu bak!

İlk Vapur düdüğünü bekler gibi
Yalnız kalabalığın içinde,
Tekrardan sarhoşsun, tanıdıkların hep yanında,
Çok olmuş şişeleri devireli, kör kütük,
Sadece sigaran yok bu kez.
Yine kırmızı, yeşil ve sarı trafik ışıkları,
Sadece dakikalarca kilitlenemiyor gözlerin,
Midyeci tezgahını topluyor,
Olsa da yesem biraz daha, ah,
Ah bir de uyanmasam sabahları gecedен daha yorgun.
Çalsa artık düdüğünü şu vapur
Ve hepsi evlere dağılsa yavaşça,
Uçuşan yapraklar ve o soğuk,
Atlasam vapuruma ve evime gitsem,
Yaşansa bitse geceler gibi.

Çölde bir kum tanesisin en ufağından,
Ya da bir karınca mı desem?
Yalnız kalabalığın içinde.
-Kuruntulu Adam

YOLSUZ

Acılar çekeriz, geçmeyen
Yaşlar tutarız, sonu gelmeyen
Gözyaşlarımız yanaklarımızı delerken yaşamışız
Hep trajik komedilerde patlamış
Kahkahalarımız
Yaşamaya dair,
Ölmeye değer tek meslekmiş sevmek
Başaramamışız.

Haberimiz yokmuş...

Cahit Bey

EDEBİYAT KÖŞESİ

Saklambaç

Kostum... Arkama bakmadan kostum... Ta ki takilip yere düşene kadar... Onu atlatmayı basarmistim... Ya da öyle sanıyordum...

Henüz küçük bir çocuktum. Ben de tüm diğer yaştlarım gibi sevimliydim, masum, temiz, günahlarla lekelenmeyecek kadar ufaktım. Dedim ya küçüktüm diye, her şeyi yeni yeni öğreniyordum... Duyarak, görerek, hissederek, yaşayarak...

Babaannem ve dedem köyde yasarlardı, tavuk ve inekleri vardı. Hayvanlardan hiç korkmazdım, çünkü onlardan daha hızlıydım, bana saldırmaya çalışırlarsa kaçabilirdim.

Evet, evdeyken de, bir kabahat işlediğimde kaçmasını iyi bilirdim. Çocuktum, ama o kısacık yaşamım bana öğretmişti ki büyük insanlar koşmayı çoktaan unutmışlardı, özellikle de derileri buruş buruş olan insanlar, tıpkı babaannem ve dedem gibi...

Babaannemlerin büyük bir bahçesi vardı. Her gece köydeki arkadaşlarımla saklambaç oynardım o bahçede. Saklanacak yer boldu, saman yiginlari, çalılar, ağaç tepeleri, amcamla yaptığım ağaç evimiz, ineklerin ahiri, dedemin alet edevat deposu ve tavukların kümesi.

Fakat o aksam, saklanmak biraz daha zor olacak gibi duruyordu, çünkü ay, ortalığı gün gibi aydınlatıyordu, ay isigi üzerime vurdugunda, görölmemem imkansıza yakindi.

Bir önceki tur arkadaşımı sobelemiş, ebe olmaktan kutulmuştum, hemen saklanacak bir yer aramaya koyuldum, kulağımda ebe olan çocuğun sesi...Beş, altı, yedi... ahıra koştum, arkadaşım beni içeri almadı. Benden hızlı davranmıştı. On bir, on iki, on üç...Saman yığnında da başka bir arkadaşım vardı. On yedi, on sekiz, on dokuz...Sobelenmek istemiyorsam tek bir şansım vardı. Tavukların kümesi yakında. Ucu ucuna yetişmiştim, kendimi kümesin içine attım. “Otuz!” diye bağırdı arkadaşım. “Saklanmayan ebe!” Tam o sırada yanımdan bir çığlık yükseldi. İnsan sesine hiç mi hiç benzemiyordu. Kalbime saplanan ağrı soğuktu. Başımı çevirdiğimde anladım. Bir sansar kümese girmiş, tavuklardan birini boğuyordu...

Orada öylece durdum. Sansarın yaptığı katliamı izledim, kulağımda tavukların, civcivlerin çığlıkları...Çocuktum, farkında değildim ne olduğunun. Neden sonra, asıl korkmam gereken şeyi gördüm. Boğulmakta olan bir hayvanın gözlerinden...

İşte o zaman ağlamaya başladım. Bağıra bağıra ağladığımı hatırlıyorum. Koşmaya başladım... Koştum... Arkama bakmadan koştum... Ta ki takilip yere düşene kadar... Onu atlatmayı başarmıştım... Ya da öyle sanıyordum...

Çok değil, bir kaç sene sonrasıydı dedemin kanser olduğunu öğrendiğim gün. Adım adım takip ediliyordum, geçen her günle birlikte beni takip eden, bana daha da çok yaklaşıyordu. Dedem hastaydı, biliyordum. Korktuğum şeyi gördüm, yavaş yavaş ölmekte olan dedemin gözlerinden...

Bir yıl daha geçti. Kalbime saplanan ağrı soğuktu. Ev çabucak soğumuştı. Dedemin bedeni de öyle...

Artık ne zaman kalbime o soğuk ağrı sapsansa, biliyorum ki o yakınlarda bir yerlerde. Korkuyorum, çünkü biliyorum büyüdüğümü, derimin buruştuğunu, koşmayı çoktaan unuttum ben. Saklanmam imkansız. Gün geçtikçe soğuyor bedenim... Az kaldı oyunun bitmesine, birazdan eve gidip uyuyacağım... bir daha uyanmamak üzere.

“Elim birine değsin,
İsıtayım üşüdüyse,
Boşa gitmesin son sıcaklığım!”

Çok sevdiğim dedemin ve çok sevdiğim yazar, şair Rıfat Ilgaz' ın anısına...

HERHANGİ BİR HİKAYE

Ve ölüm
Caninin çektiğinden
Sıcak ekmek kokusu gibi
Hayatta ölüm
Ve anlayamadıkların
Süzüldüklerinde küller misali
Ölümden daha ciddi, hayat
Ve hayat
Bir ömürlük ölüm

Cahit Bey

Bu sayımızda okulumuz öğretmenlerinden Aylin Yavuz ile ropörtaj yaptık.

Kendinizi tanıtabilir misiniz?

Ben Aylin Yavuz, 2010 yılından beri İstanbul'da yaşıyorum. Almanya'da sanat, almanca ve psikoloji eğitimi aldım. Almanya'da okurken Erasmus programıyla buraya, Marmara Üniversitesine geldim ve sonra dönüp eğitimimi tamamladım. Çocukluğumdan beri resim çiziyorum ve resim çizmeyi de çok seviyorum. Annem ve babamın kökenleri tümüyle Türkiye'ye ve Balkanlar'a dayanıyor. Babam hem Yunan hem Türk ve annem de aynı şekilde Bulgar ve Türk. Annemle babam Almanya'da tanışmışlar ve ben de Almanya'da doğdum. Bu yüzden oranın sosyal yaşamına uyum sağladım.

Ne zamandan beri sanatla uğraşıyorsunuz?

Çocukken, kendimi bildiğimden beri her zaman resim hayatımın bir parçası olmuştur. Kreşte çizdiğim resimleri bile hala daha saklıyorum. Profesyonel olarak resimle uğraşmaya Abitur'a hazırlanırken okul gazetesinde karikatürler çizerek başladım. Daha sonra da üniversitede sanat eğitimi gördüm. Üniversite yıllarında da resim çizmeye devam ettim, resimlerim Almanya'daki birçok sergide sanatseverlerle buluştu.

Bugüne kadar toplam kaç tane serginiz oldu?

Emin değilim, ancak sayamayacağım kadar çok olduğunu söyleyebilirim.

Şu anda Taksim'de bir galeride resimlerinizin sergilendiğini duyduk. Bize bu konuda bilgi verebilir misiniz?

Şu an Beyoğlu'nda Kumbaracı Yokuşu'ndaki bir galeride resimlerim sergileniyor. Sergi Almanya'nın Birleşme Günü'nde açıldı; o gün açılış partisi vardı. Sergi 19 Kasım'a kadar sürecek. Sonra galeri biraz boş kalacak ve ardından yeni bir sanatçının resimleri sergilenecek. Galeri'de işler böyle yürüyor.

En sevdiğiniz, çizim tarzınıza en çok etkisi olan ressam kimlerdir?

En sevdiğim ressam kim mi? Çizim tarzımda büyük etkisi olan çok fazla ressam var ama aralarından hiçbirini en sevdiğim olarak ayırt edemem. Mesela Erwin Wurm var, Gerrard Richter, Neo Rauch... Bu ressamların eserleri çok hoşuma gidiyor. Ve tabi ki klasikler: Picasso, Dali gibi disavurumculuğun mihenk taşları.

Ne tarz resimler çiziyorsunuz?

Çizdiğim resimler Postmodernizm akımının eserleri. Diyebiliriz ki, resimlerimde gerçekçi çizimler zamanla beraber soyut bir dünyanın ürününe dönüşüyorlar. Yani bu gerçekçi çizimler bir kompozisyon oluşturuyor.

Resimlerinizi Türkiye'de mi sergilemeniz daha kolay, yoksa Almanya'da mı?

İstanbul'da çok daha kolay, çünkü İstanbul modern sanatlarda çok ilerde değil. Yani İstanbul'da modern sanatlar konusunda sorunlar var çünkü Kültür Bakanlığı çok büyük oranda Osmanlı tarzı geleneksel sanata maddi destekte bulunuyor. Bu yüzden geleneksel sanatın eserleri aşırı fazla desteklenirken modern sanat ne yazık ki çok ama çok az desteklenmekte. Modern sanat galerilerinin neredeyse hepsi özel ve bu durum bence büyük bir sorun. Türkiye'de modern sanat için para harcanmıyor, bütün para geleneksel sanata akıyor adeta. Bu yüzden ben Türkiye'de bir sanatçı olarak çok şanslıyım çünkü herhangi bir galeriye gidip "Ben Almanya'da doğdum, Almanya'da üniversite okudum ve resim çiziyorum. Çizdiğim resimlerin sergilenmesini istiyorum" dediğim anda galeri teklifimi kabul ediyor. Çünkü piyasada çok fazla ressam yok. Almanya'da ise modern sanat çok daha geniş bir alan. Aynı zamanda uluslararası sanat etkinliğine iyi bir örnek olan İstanbul'daki bienaller de Türkiye'de, veya İstanbul'da, modern sanatın daha fazla gelişmesi gerektiğinin kanıtıdır çünkü bir bienal aslında kendi şehrinin konularını, problemlerini yansıtır. İstanbul Bienali 2013'ün konusu Gezi Parkı protestolarıydı ama bienaldeki birkaç eser haricinde hiçbir sanat eseri bu konuda değildi. Her ne kadar orada güzel sanat eserleri bulunsun da bu eserler şehirle yoğurulmadığı sürece bienal tam anlamıyla bienal olmaz. Bence bu büyük bir sorun. Aynı zamanda bienal şehrin farklı köşelerinde olmalı. İstanbul Bienali ise tek bir yerde kapalı odalarda gerçekleşti. Bu sene ne yazık ki çok iyi değildi. Belki seneye benim de eserlerim bienalde sergilenebilir.



a Million Times



Komposition



Landscape Ağain



Çizdiğiniz resimleri yakından takip eden insanlar var mı?

Evet, çizdiğim resimleri satın alan farklı koleksiyoncular var. Ama profesyonel olarak sanat yapmak bir yandan da spekülasyon içermekte. Resimlerimi alan koleksiyoncular resimlerimi duvara asmak yerine ileride daha değerli olacağını düşündükleri için alıyorlar.

Okulumuzda sevilen öğretmenlerdensiniz, bu durumu neye bağlıyorsunuz?

Teşekkürler, ben de öğrencileri çok seviyorum. İşimle ilgili en çok hoşuma giden şey, normalde sizin yaş grubunuzla hiçbir iletişim olmayacakken mesleğimin bana sizinle konuşabilmemi, sizin birazcık deli dolu olan dünyanızı görebilmemi sağlaması. Bence öğrencilerin beni sevmelerinin nedeni de sizin bu deli dolu dünyanıza ve espri anlayışınıza saygı göstermem; mizah anlayışınız gerçekten çok hoşuma gidiyor.

Neden Almanya'daki herhangi başka bir okulda çalışmak yerine okulumuzda çalışmayı tercih ettiniz?

Neden mi bu okul? Buraya gelmeden önce birçok seçeneğim vardı, Güney Afrika'da bir okula gidebilirdim, Mısır'a gidebilirdim; tabii o zamanlar Arap Baharı daha yaşanmamıştı. İstanbul'u seçmemin nedeniyse İstanbul'un çok güzel bir şehir olması. İstanbul'u gerçekten çok seviyorum; İstanbul kozmopolit, egzotik bir yer. İstanbul'da trafik sıkıntılı olsa bile her şehirde bu tür sorunlar oluyor. Ama şu an yaşayabileceğim daha güzel bir yer bilmiyorum.

Neden Almanca tiyatro ile ilgileniyorsunuz? Şu an Almanca Tiyatro Kulübü ne durumda?

Okulumuzda bence yeteri kadar insanın yaratıcılığına seslenen dersler yok. Okul derslerinde esas olarak matematik, bilim ve dil var. Yaratıcılıksa çok az. Bu yüzden ben de okulda tiyatro gibi yaratıcı etkinliklerin bulunmasını destekliyorum. Okulda çok daha fazla yaratıcı etkinlikler olmalı. Siz hesap makinesi değilsiniz. Her ne kadar okulda sosyal etkinlikler olsa da zamanınız çok kısıtlı. Çok daha fazla zamanınız olsa yaptıklarınız da çok daha iyi olurdu. Almanca Tiyatro Kulübü şu an gayet iyi durumda, bugün ilk toplantımızı yaptık ve Noel'de bir tiyatro oyunu oynamayı planlıyoruz. Kulübe 9. ve 10. Sınıf öğrencileri geliyor. Bakalım, 2 ay sonra Noel olacak.

İleriye dönük ne gibi planlarınız var?

Yakın zamanda Almanya'ya dönmeyi düşünmüyorum. Gelecekte öğretmenliğe ara verip New York'a gitmek ve orada sadece sanatla uğraşmak istiyorum. Hayatımın sonuna kadar sadece resim çizerek yaşamak istemiyorum ama, 2-3 yıl kadar sadece. Peki okulumuzun şu anki durumu hakkında ne düşünüyorsunuz? Okulumuzdan deneyimli öğretmenlerinin yakın zamanda rotasyonla ayrılmasının okula etkileri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Şu an okulumuza yeni bir müdürün ne zaman geleceğini merakla bekliyorum. Milli Eğitim Bakanlığı'nın yeni düzenlemelerle ne amaçladığını da bilmiyorum. Okulda bu durumun nasıl devam edeceğini de bilmiyorum ama sizin şu an bu okuldan Avrupa'da üniversiteye gitmenizi sağlayacak bir diploma ile mezun olacak olmanız çok büyük bir şans. Ama bu okula hangi öğretmenin gelip gittiği önemli değil. Bu okul size ait, herhangi bir öğretmene değil. Her ne kadar biz öğretmenlerden birçok şey öğrenseniz de okulun ruhunu sizler besliyorsunuz, ben veya herhangi başka bir kişi değil. Bu okulun mirasçıları sizlersiniz, ve gerçekten de çok şanslısınız.

Alperen TUNÇ '16
Ezgi YAVAŞÇA '16

Okul Turnuvaları

Her yıl okulumuzda düzenlenen futbol turnuvası başladı. Bu sene turnuvadan Özgür Tan Aladag(11TM) sorumlu. Kurban Bayramı'ndan önceki hafta kuralar çekildi. Kuralarda eslesen takımlar:

11B-10C	11D-12F
10TM-12A	12C-10D
12TM-11E	10A-11A
12D-11C	12E-11TM
10F-11F	10B-10E
9D-HzD	9A-9B
9F-HzC	HxB-HzF
9E-9C	HxE-HxA

Kurban Bayramı'ndan sonra ilk maçlar oynanmaya başlandı. İlk maç 11B ve 10C arasındaydı. Bu maçta her iki takım da ikişer gol attı. Böylece maç penaltılara gitti. Maç gibi penaltılar da çok çekişmeliydi. Penaltılar 4-3 bitti ve 10C karşılaşmadan galip ayrıldı. İkinci maçta ise pek çok gariplik yaşandı. 12F ilk golünü boş kaleye attı. Daha sonra 12F iki gol daha attı. Maç 3-0 devam ederken 11D'nin şansı döndü. 11D 'nin ikinci golü, yönünden şaşan şütün forvet oyuncusunun sırtından sekmesi sonucu gerçekleşti. İlk yarının sonucu 3-2... İlk yarıya nispeten ikinci yarı daha sakindi. 11D'nin forvet oyuncusunun attığı şut kalenin iki direği arasında dans etti ve ağlara ulaşmadan geri döndü. Maç sonunda ise skor 3-3'tü. Bu maçta da penaltılara gidildi. Penaltıları 4-2 alarak maçı 12F kazandı.

Öğle araları Zeyyad Baykara Spor Salonu'nda oynanan maçlara ilgi büyük. Taraftarlar her maç takımlarını tezahüratlarla destekliyorlar. Okul Basketbol Turnuvası ise daha başlamadı. Bu sene turnuvadan Çağatay YÜREKLİ(11E) sorumlu.



Mehmet DEMİRCİ '17



İSTANBULSPOR

Süper Amatör Lig'de Sezon Başladı

Geçtiğimiz sene Bölgesel Amatör Lig serüvenine son veren İstanbulspor Futbol Takımı sezona iyi bir başlangıç yaptı. Oynadığı 10 mücadelenin 7'sinden alınının aklıyla çıkan ekibimiz 1 maç eksiğiyle 17 puanla 3. sırada yer alıyor ve lider Sarıyer Yeni Mahalle ile arasında 6 puan fark bulunuyor. Eğer takımımız Sarıyer ekibiyle oynadığı maçı kazanmış olsaydı, şu an iki takımın puanları eşitlenecekti. Ayrıca bu maçın diğer bir özelliği de ekibimizin evinde almış olduğu ilk mağlubiyet olması. Ekibimiz ligdeki takım eksikliğinden dolayı 8. haftayı bay geçti. İstanbulsporumuz 3. sırada bulunsada geride bıraktığı iki ekiple aynı puana sahip bulunuyor ve üst sıralardaki takımların bay geçeceği haftaların kalmaması rekabeti oldukça artırıyor. Şu ana kadarki gösterdiği performansla hem taraftarlarını hem de teknik ekibi sevindiren Boğa'ya önümüzdeki maçlarda başarılar diliyor, böylesine köklü bir kulübün eski günlerine dönmesini umut ediyoruz.

Öte yandan Basketbol takımımızın bu sene TB3L' de mücadele edeceği ve maçlarının henüz başladığı öğrenildi.

3.GRUP										
TAKIMLAR	O	G	B	M	A	Y	P	Av	E	
SARIYER YENİ MAH	9	7	2	0	18	10	23	8	0	
İFA	9	6	2	1	14	5	20	9	0	
İSTANBULSPOR KL	9	5	2	2	29	14	17	15	0	
DAMLASPOR	9	5	2	2	18	10	17	8	0	
BAĞLARBAŞI	9	5	2	2	15	7	17	8	0	
A.PARSELLER	9	5	0	4	19	17	15	2	0	
BEYKOZ 1908	10	3	3	4	12	11	12	1	0	
BAĞCILAR	9	3	2	4	14	14	11	0	0	
SÜTLÜCE	10	3	1	6	11	15	10	-4	0	
KAĞITHANE	10	3	1	6	11	18	10	-7	0	
OSMANİYE İSTİKL	9	2	3	4	10	16	9	-6	0	
TERAZİDERE	9	2	2	5	16	23	8	-7	0	
FENERKÖY	9	0	0	9	0	27	0	-27	0	

İSTANBULSPOR KULÜBÜ	2	2	BAĞLARBAŞI
DAMLASPOR	1	0	İSTANBULSPOR KULÜBÜ
İSTANBULSPOR KULÜBÜ	3	0	SÜTLÜCE
BEYKOZ 1908	1	2	İSTANBULSPOR KULÜBÜ
İSTANBULSPOR KULÜBÜ	5	1	A.PARSELLER
OSMANİYE İSTİKLAL	1	1	İSTANBULSPOR KULÜBÜ
İSTANBULSPOR KULÜBÜ	2	3	SARIYER YENİ MAHALLE
İSTANBULSPOR KULÜBÜ			BAY
TERAZİDERE	2	6	İSTANBULSPOR KULÜBÜ
İSTANBULSPOR KULÜBÜ	8	3	KAĞITHANE



Hasan Enes GÜRAY '17

İSTANBUL LİSESİ tarafından yayınlanan ücretsiz gazetedir.

Tarih Kasım 2013 - Sayı 5 Yayın Sahibi İstanbul Erkek Lisesi Sorumlu Öğretmen Nuri YILMAZ
Editör Gökberk ERDOĞAN Genel Yayın Koordinatörü Ali Burak TOSUN - Mert DEVECİ Yayın ve Yazım Kurulu Gökberk ERDOĞAN
Ali Burak TOSUN - Mert DEVECİ - Alperen TUNÇ - Emir Faruk CİRİT -Bahadır SAVAŞ
Kutalmış ERSOY - Orkun ALTUN - Ezgi YAVAŞÇA - Ekin ŞAHİN - Selin ÜZBE - Selin CAN - Selen EKŞİOĞLU - Beyza TEMİZ
Ege BAYRAKTAR - Sena VELİOĞLU - Hasan Enes GÜRAY - Selin GÜNEYTEPE - Mehmet DEMİRCİ - İmran TOPRAK - Sezin SAYIN - Metehan URUÇ
Grafik Tasarım Baran UYGUNER - Çağlayan ERENER - Bilal KARSLI Sosyal Medya Sorumlusu Erdoğan Ata GEZEN
Yönetim Yeri Türkocağı Caddesi No.4 İstanbul Lisesi Cağaloğlu / İstanbul
E-posta babiali.iel@gmail.com